

PREMIO PRÍNCIPE DE ASTURIAS DE  
COOPERACIÓN INTERNACIONAL

ACTA DEL JURADO

Reunido en Oviedo el Jurado del Premio Príncipe de Asturias de Cooperación Internacional 1999 integrado por D. Enrique Álvarez, D. Agustín Antuña, D. Enrique Fernández-Miranda, D. Fernando Ramón Fernández Noval, D. Antonio Garrigues Walker, D. Martín González del Valle, D. Guillermo Kirkpatrick, D. Marcelino Oreja Aguirre, D. Francisco Pinto Balsemão, D. Gregorio Rodríguez Pasero, D. Luis Ruiz de Gopegui Miguel, D. Alfonso de Salas, D. Ovidio Sánchez, D. Nicolás Sartorius, D. Alfonso de la Serna, D. Gustavo Suárez Pertierra, D. Santiago Zaldumbide Viadas, presidido por D. Leopoldo Calvo Sotelo y actuando de secretario D. Teodoro López-Cuesta Egocheaga decide por unanimidad conceder el Premio Príncipe de Asturias de Cooperación Internacional 1999 a los artífices de la exploración pacífica del universo.

El Jurado quiere expresar su reconocimiento a las Organizaciones y Estados de la Comunidad Internacional que, utilizando conjuntamente recursos tecnológicos y humanos de diferentes países, han contribuido al progreso de esta exploración. Son muchas las personas e instituciones que, desde la investigación científica al seguimiento de las aeronaves, han hecho posible la exploración del universo. El Jurado ha querido simbolizar el premio en unos astronautas a quienes considera representativos de este trabajo conjunto en el espacio, en el que se persiguen objetivos comunes en beneficio de la humanidad. Esos astronautas son John Glenn, Chiaki Mukai, Valery Polyakov y Pedro Duque. Tanto ellos como cuantas personas de diferentes nacionalidades aseguran la comunicación de las naves espaciales con la Tierra, están demostrando en la práctica que la cooperación internacional no es una utopía imposible, sino algo que la aventura espacial ha puesto de manifiesto y que servirá de valioso ejemplo en otros campos para futuras andaduras de la humanidad.

Oviedo, 16 de junio de 1999.

A collection of handwritten signatures in black ink, arranged in several rows. The signatures are cursive and vary in length and style. Some are clearly legible, such as 'Le Calvo Sotelo', 'M. Oreja', 'Alfonso de la Serna', 'Santiago Zaldumbide', 'F. Pinto Balsemão', and 'Sotelo'. Other signatures are more stylized and difficult to read. The signatures are spread across the lower half of the page, with some overlapping.